



Big Foot

Manual de Usuario

Introducción

Este producto es un switcher de pedales que permite organizar una pedalera muy poblada y facilitar los cambios de efectos rápidamente a lo largo de una ejecución en vivo sin tanto "tap dancing". También permite aplicaciones bastante sofisticadas, como switching de instrumentos y/o amplificadores.

Brinda muchas posibilidades sin la necesidad de configuraciones complejas. Permite el uso de cualquier pedal de efecto sea TrueByPass o no y el Big Foot lo convierte automáticamente en TrueByPass.

Otra función que brinda, independientemente del pedal usado, es la función de Spillover o Tails. Esto es que impide que se corte en seco el audio cuando hay una reverb o delay que aún tiene colas de audio procesándose.

Esta función está disponible en los dos últimos loops del equipo y necesita que el buffer de salida esté activo.

Opcionalmente se puede pedir la versión estéreo que viene con dos últimos dos loops estéreo en cuyo caso la capacidad queda limitada a 6 loops mono + 2 loops estéreo. La función de Spillover toma las colas de ambos canales en los dos loops estéreo.

Permite seleccionar presets en pedales MIDI y sincronizarlos con la función Tap Tempo.

Cuenta con las siguientes prestaciones:

-10 loops de efectos con sus respectivos jacks de send y return. Usa cables interpedales comunes.

- 12 pulsadores de pie para seleccionar presets o patches y modos de operación.
- 10 LEDs rojos que indican el preset o loop activo de acuerdo al modo seleccionado
- Un display de 10 LEDs rojos en barra que indican los loops activos
- 2 LEDs (uno rojo y uno verde) que indican que el modo activo: "Instant Access", "Presets, banco 0" "Presets banco 1" ó "FSW Control"
- 2 modos de operación: selección de patch (Presets) o selección de efecto (Instant Access) En el modo selección de efecto, cada uno de los 10 pulsadores de loop selecciona un loop. En este modo los loops se activan y desactivan al pulsar y se pueden acumular los que estén activos
- modo de edición que permite editar y guardar los presets en memoria no volátil.
- Buffer de entrada bypassable. Se selecciona con un pulsador en el panel de atrás.
- Buffer de salida estéreo bypassable. Se selecciona con otro pulsador en el panel de atrás.
Estos buffers son transparentes a los fines de poder conectar cables largos hasta el amplificador sin que esto afecte el tono de la señal, o que la carga de diferentes pedales afecte a la señal de la guitarra. Pueden ser desactivados independientemente en caso que no sean necesarios.
La función de Spillover necesita que al menos el buffer de salida esté activo. Esta función sólo actúa en el canal izquierdo en la versión mono.
- Circuito anti-rebote para la operación segura de los pulsadores.
- Resistencias de pull-down integradas en cada loop. Evitan el plop producido por algunos efectos al conectarlos en la cadena.
- 5 salidas de 9V negativo al centro para alimentación de pedales analógicos.
- Una salida MIDI. Permite comandar pedales MIDI para que se programen con el preset elegido. Además mediante esta conexión se puede usar el Tap Tempo y sincronizar todos los pedales MIDI a un mismo Tempo en tiempo real.
- Dos salidas de control de línea que sirven para reemplazar al Footswitch del amplificador, y permiten controlar el canal y otras funciones desde el switcher. Tiene 4 líneas de control en total en las dos salidas.
- Gabinete de aluminio de 2 mm de espesor, con piso de 3mm de espesor

Conexiones

- Jack de ¼" (6,35mm) mono de entrada para el instrumento

-Dos Jacks de ¼" (6,35mm) mono de salida para el amplificador. Uno es para el canal derecho y otro para el izquierdo. En el modelo "mono" la señal se repite en ambas salidas. En el modelo "Estéreo" cada canal es independiente y respeta la separación de canales izquierdo y derecho para los loops 7 y 8.

-Dos Jacks de ¼" (6,35mm) estéreo para las líneas de control del amplificador. Permitiendo realizar, por ejemplo, los cambios de canal del amplificador al mismo tiempo que se seleccionan los pedales. El estado de las líneas de control FSW CTRL1, 2, 3 y 4 se almacenan en cada uno de los presets.

-Jack de Alimentación: 12 Volts DC con pin de 2,1mm y positivo al centro, protegido contra inversiones de polaridad.

-5 Jacks de alimentación para pedales analógicos de 9Volts DC con pin de 2,1mm y negativo al centro. No es recomendable alimentar pedales digitales de estas salidas. La corriente máxima total depende de la fuente que se use para alimentar al Big Foot. Si se usa una fuente de 12V 1A, quedan 600mA para los pedales

-Jack DIN de 5 patas para la conexión MIDI out

Opcionales

Cables de loop

Cables de control

Cables de fuente 9V

Fuente regulada de 12V/ 1A con positivo al centro

Especificaciones

Consumo: máximo 330mA con todos los loops activos

Dimensiones: 420x165x60mm (75mm incluyendo los pulsadores)

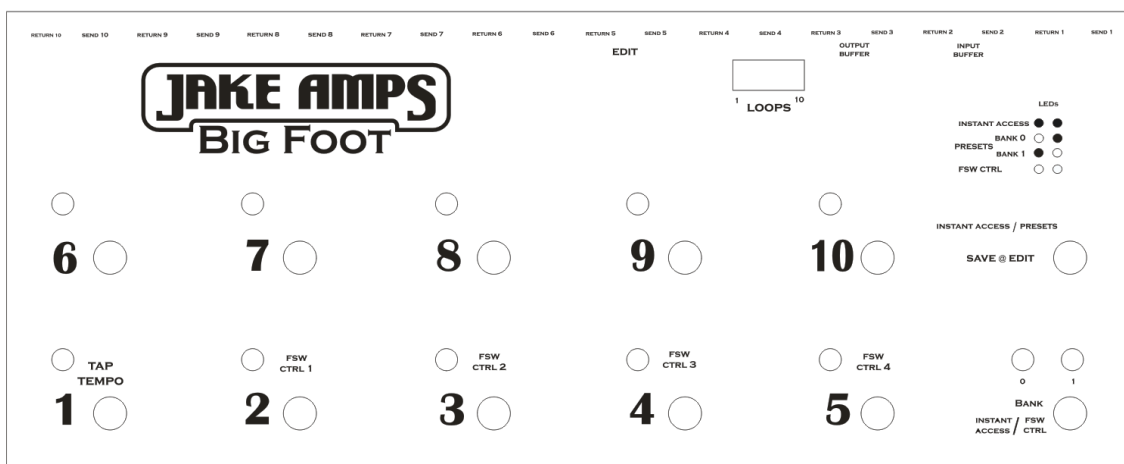
Peso: 1350 gr.

Alimentación

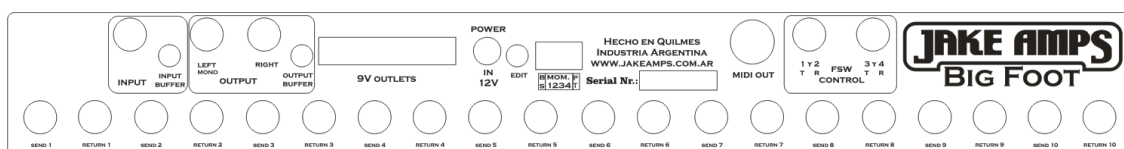
El equipo cuenta con su propia fuente de 12V (opcional), pero es factible utilizar una salida de una fuente de múltiples salidas si así se lo desea. El equipo utiliza positivo al centro en el plug. En cualquier caso es recomendable usar un mismo conector de alimentación de 220V para todos los efectos y el amplificador para evitar la formación de loops de masa que dan origen al "hum" o zumbido de 50 ciclos en los parlantes.

El jack de alimentación está protegido contra inversiones de polaridad.

Panel Superior



Panel Trasero



Modo Instant Access

El equipo se enciende en el modo Instant Access. Esto se indica mediante le estado de los leds verde y rojo, ambos apagados.

En este modo se tiene acceso directo a los 10 loops con cada uno de los 10 pulsadores numerados. Este modo está orientado a la improvisación, ya que permite combinar los efectos designados a estos loops en forma libre, activando y desactivando cada uno individualmente. También sirve para realizar diagnóstico de la pedalboard y determinar si cada efecto funciona correctamente.

Los LEDs rojos de cada pulsador y el display en barra de Loops, coincidirán en este modo, ya que cada pulsador actúa sobre un solo loop.

En cada loop normalmente se conecta un solo pedal, pero si es habitual usar algunos pedales siempre combinados entre sí, se puede ahorrar un loop o más encadenando esos pedales y usando un solo loop para todos ellos.

Los pedales deben estar siempre encendidos y activos, el switcher incorpora al pedal a la cadena cuando el preset define que así debe ser.

Puede pasarse de un modo al otro en cualquier momento con solo pisar el pulsador de modo "Presets/Instant Access"

Al pasar al modo Instant Access desde el modo "Presets", se retiene el último preset elegido, lo que permite cambiarlo al vuelo agregando o sacando efectos.

Igualmente esta “edición improvisada” del preset no será guardada en este modo, por lo que el preset original está preservado.

El equipo apagado queda en TrueBypass, salvo que esté activo algún buffer de entrada o salida.

El orden de los efectos se decide en el momento en que se decide en que loop conectar cada uno y ya queda fijo. Si bien no hay un orden pre-establecido es recomendable siempre poner los efectos de retardo y modulación después de los efectos de overdrive y distorsión. Incluso si el amplificador cuenta con loop de efectos es recomendable poner los efectos de retardo y modulación en dicho loop.

A diferencia del Loops in Chain, en el Big Foot los loops están numerados en orden ascendente, es decir que el primer efecto de la cadena debe ir en el loop 1 y de ahí en orden ascendente.

La secuencia de audio es la siguiente:

Versión Mono:

Input > Loop1 > Loop2 > Loop3 > Loop4 > Loop5 > Loop6 > Loop7 > Loop 8 > Loop9 > Loop10 > Output

Versión Estéreo:

Input > Loop1 > Loop2 > Loop3 > Loop4 > Loop5 > Loop6 >
> Loop7L > Loop 8L > OutputL
> Loop7R > Loop8R > OutputR

Modo FSW Ctrl.

Desde el modo Instant Access se puede acceder al modo FSW ctrl. Oprimiendo el pulsador de cambio de banco. En este modo funcionan los cuatro pulsadores rotulados FSW ctrl. 1 a 4 de la hilera inferior.

Los 5 pulsadores de la hilera superior quedan reservados para la emisión de comandos MIDI de Control Change tal como se indica en el apéndice 1 de acuerdo a la marca.

Modo Presets

En el modo Presets, cada pulsador del 2 al 10 activa un preset guardado en memoria. Hay dos bancos de 9 presets cada uno, lo que da un total de 18 presets. El pulsador 1 está dedicado al Tap Tempo, pero si no se utiliza esta funcionalidad del MIDI, puede ponerse el Switch 6 de configuración (DipSwitch en la ventanita del panel trasero) en la posición superior y de esta forma el pulsador 1 queda para usarse como un preset más, lo que da un total de 20 presets en dos bancos de 10 cada uno.

El MIDI sigue activo, sólo deja de funcionar el Tap Tempo.

En este modo los LEDs de cada pulsador indican el patch o preset elegido y los LEDs del display de Loops indican para ése preset, que loops están activos.

Este modo está activo cuando sólo un LED de Bank está prendido indicando en que banco está. Oprimiendo el pulsador de Bank se cambia de banco alternativamente. Sólo al pulsar un nuevo preset se hará efectivo el cambio.

Volviendo a pisar un preset que está seleccionado, se desactiva el mismo pasando el equipo al modo Bypass (sin ambos buffers activados es TrueBypass). Sin buffers activados el equipo apagado funciona en TrueBypass y deja de funcionar el Spillover.

En la versión Estéreo del Big Foot se tienen 6 loops mono y 2 loops estéreo y su asignación de pedales es la siguiente:

Loop	Pulsador
1	1
2	2
3	3
4	4
5	5
6	6
7 L y R	7 y 8
8 L y R	9 y 10

Esto se debe a que cada loop estéreo consume dos loops mono, uno para cada canal. Al configurar los presets de dichos loops debe tenerse este hecho en consideración y habilitar ambos canales de esos loops en cada preset.

Buffers

El equipo integra un buffer de entrada y otro de salida que pueden ser desactivados o activados en cualquier momento e independientemente, desde sus respectivos pulsadores en el panel trasero.

Son buffers de ganancia unitaria, por lo que no modifican el nivel ni el tono, solo modifican la impedancia de entrada y salida del equipo. Esto trae como efecto aparejado que la guitarra solo “verá” el cable de entrada y no el de salida, bajando de esa forma la carga capacitiva impuesta a los micrófonos. Puede verificarse fácilmente si esto cambia o no el tono cambiando la posición de los pulsadores mientras se toca.

El Buffer de entrada permite que la guitarra tenga siempre la misma impedancia de carga conectada y de esa forma independizarse de la impedancia del pedal que sigue, por lo tanto no tener variación de nivel o tono en distintos presets, debidas a variaciones de impedancia.

La función de Spillover necesita que al menos el buffer de salida esté activo. El buffer de salida es doble para manejar ambos canales estéreo. En la versión mono, el Spillover sólo funciona en el canal izquierdo (Out Left). Con los buffers inactivos, sin ningún preset activo o con el equipo apagado, se comporta como TrueBypass.

Plops

Los “plops” en la conmutación pueden producirse por muchos motivos. En algunos pedales hay capacitores electrolíticos internos que se cargan en el momento de incorporarlos a la cadena y esto produce un transitorio de carga que se traduce en un poderoso “plop” en los parlantes.

Para evitar esto, el Big Foot cuenta con unas resistencias de pull-down en cada loop que mantienen cargados esos capacitores para evitar ese transitorio.

Cuando se activa un loop que no tiene nada conectado, el mismo jack cierra el camino de la señal hacia el próximo loop.

Se pueden identificar los pedales ruidosos en la conmutación usando el modo Instant Access y activándolos de a uno para diagnosticar.

No debe confundirse “Plop” con “Click”. El “Plop” es producido por la carga de un capacitor grande y es muy notorio y fuerte. Como los pedales quedan siempre activos y el Big Foot los mantiene cargados, los “Plops” quedan eliminados. Un “Click” se produce debido a que en el momento de la conmutación hay señal y puede ocurrir que se conmute en un punto del máximo de la señal. Esto es inevitable y aleatorio, sin embargo no es muy intenso y si se tiene en cuenta sincronizar los cambios con el redoblante del baterista, se los puede ocultar totalmente.

Líneas de control

Se utilizan las líneas de control para modificar mediante un footswitch alguna característica de un amplificador, como ser el canal usado, la Reverb, el “Sólo”, el loop de efectos, etc.

Con el Big Foot no es necesario un footswitch, ya que el equipo operará dicha línea cada vez que se lo indique el estado programado en el preset elegido.

Al activar una línea de control el Big Foot cierra un contacto uniendo un vivo con la malla del cable. Al desactivar la línea ese contacto queda abierto.

Puede configurarse al Big Foot para que ese contacto sea momentáneo o retenido (permanente), para adaptarse a las necesidades de cada amplificador. Esto se configura para cada una de las 4 líneas de control mediante el dipswitch de configuración del panel trasero. En la posición de arriba funcionan como momentáneas y en la de abajo como permanentes.

El jack es estéreo, por lo que puede manejar dos líneas de control, lo que permite reemplazar los Footswitches más comunes. La conexión S (Sleeve o malla) de cada jack está aislada de masa, por lo que puede considerarse flotante.

Existen Footswitches más complejos que realizan muchas funciones y en ese caso no se podrá reemplazarlo. Salvo en el caso del amplificador de Jake

Amps “The Riffer” que cuenta con un jack de control remoto para poder cambiar entre los tres canales desde el Big Foot.

Opcionalmente pueden instalarse en el equipo conversores de protocolo para cumplir con el protocolo propietario de determinados amplificadores como es el caso de algunos amplificadores que trabajan con varios niveles de tensión para indicar los distintos estados (tipo Fender). Esto se realiza a pedido.

DipSwitch de configuración

En el panel trasero se ubica un dipswitch de configuración que permite cambiar el modo en que opera el equipo. El mismo consta de 6 llaves con la siguiente asignación:

	1	2	3	4	5	6
B	MOM				C	
S	1	2	3	4	M	

La primera define si el equipo se comporta como Big Foot o como Small Foot. Eso modifica fundamentalmente como se maneja el display en barra de 10 LEDs, solamente.

Las siguientes cuatro llaves definen el modo en el que opera cada línea de control. Con la llave arriba trabaja en modo momentáneo y abajo en modo permanente. Esto es para adaptarse a las necesidades de distintos amplificadores.

La última llave define si el equipo usa Tap Tempo o no. Con la llave hacia abajo está activo el Tap Tempo, con la llave hacia arriba se desactiva y se logran dos presets adicionales que se actúan con el pulsador 1 y el cambio de banco.

El estado de los DipSwitches es leído en el encendido del equipo.

Cables

Todos los cables que utiliza el Big Foot son estándar.

Los de entrada, salida, y de loop son todos mono de ¼”

El de Footswitch es estéreo de ¼”

El de MIDI es DIN de 5 patas estándar.

Los de fuente y alimentación son de punta hueca de 5,5mm con pin de 2,1mm

Los cables que se enchufan en los puertos rotulados “Send” en el Big Foot, deben enchufarse en el “In” de los pedales y los rotulados “Return” deben enchufarse en el “Out” de los pedales.

Los Jacks de salida derecho e izquierdo tienen la misma señal y puede usarse cualquiera de ellos para conectar al amplificador o a dos amplificadores simultáneamente o a un amplificador y a una línea de audio hacia la consola.

Para los cables de control de línea hay que usar lo que requiera el amplificador, ya que hay muchas variantes. Si el footswitch es de un solo botón, bastará con un cable mono, si es de dos con un cable estéreo. Si tiene más de dos botones existen muchos protocolos propietarios, algunos de los cuales pueden resolverse con el Big Foot, ya sea combinando algunas de las 4 líneas o con conversores de protocolo internos adicionales (a pedido).

Operación

Modos

Con el pulsador de INSTANT ACCESS/PRESET se alterna entre los dos modos de funcionamiento

El equipo siempre enciende en el modo Instant Access

MODO INSTANT ACCESS

(LEDs de banco 0-1 apagados)

En este modo cada vez que pulsemos uno de los 10 pulsadores se activa/desactiva el loop correspondiente. Eso queda indicado tanto en el LED de loops como en el LED del botón

Si estando en Instant Access se pulsa FSW Ctrl (el pulsador de cambio de banco), accedemos a la configuración de las líneas de control (LEDs de banco 0-1 prendidos).

Con los pulsadores 2, 3, 4 y 5 se activan/desactivan las líneas de control 1, 2, 3 y 4 respectivamente.

Con los pulsadores 6, 7, 8, 9 y 10 se accede al envío de los comandos MIDI de "Control Change" indicados en el apéndice 1.

MODO PRESETS

En este modo los pulsadores del 2 al 10 activan/desactivan el preset correspondiente y envían al mismo tiempo el comando MIDI de cambio de preset (program change) a los pedales MIDI por el canal indicado para cada marca tal como se indica en el apéndice 1

Con el pulsador BANK se cambia del banco 0 al banco 1 y viceversa, indicando el banco correspondiente en los leds.

El pulsador 1 se utiliza para el Tap Tempo. Marcando el "tempo" con el pie, pueden sincronizarse todos los pedales MIDI conectados. Si se configura al

equipo para trabajar sin Tap Tempo, el pulsador 1 se convierte en otro preset más dando un total de 20 presets.

Secuencia para borrar todos los presets almacenados

- 1- Mantener presionados el pulsador 1 y el pulsador de 3 con el equipo desconectado de la alimentación.
- 2- Alimentar el Big Foot.

Los leds de los pulsadores comenzarán a parpadear indicando que la operación fue realizada con éxito. Todos los presets quedarán con todos los loops desactivados.

Edición de Presets

- 1- Presionar el pulsador para acceder al modo edición.
Los LEDs de los pulsadores parpadear durante un tiempo periódicamente, indicándonos que accedimos al modo edición. No deben ingresarse cambios durante el parpadeo porque no los toma.
- 2- Seleccionar el preset que se desea editar (en este paso el equipo funciona igual que en el modo preset).
- 3- Presionar el pulsador de SAVE para aceptar editar el preset seleccionado.
- 4- Hacer todas las modificaciones que se desee al preset elegido (en este paso el equipo funciona igual que en el modo Instant Access).
- 5- Presionar SAVE para guardar los cambios realizados.
Los LEDs de los pulsadores parpadear durante un tiempo, indicándonos que el cambio ha sido realizado con éxito.

Si se desea realizar otro cambio a algún preset, volver al ítem 2.

En caso de querer regresar al modo play presionar nuevamente el pulsador EDIT para volverlo a su posición de PLAY que es hacia fuera.

Programación de las líneas de control

Estando en el modo de edición de un preset determinado, pulsando FSW Ctrl (el pulsador de cambio de banco), accedemos a la configuración de las líneas de control (LEDs de banco 0-1 prendidos).
Con los pulsadores 2, 3, 4 y 5 se activa/desactiva la línea de control correspondiente.

Una vez que se termina la configuración, se oprime SAVE para guardarla y se sale del modo de edición volviendo la llave EDIT a su estado normal o PLAY que es hacia afuera.

Utilizando las llaves 2, 3, 4 y 5 del DipSwitch de configuración en el panel trasero, se puede configurar cada línea para trabajar como permanente o momentánea de acuerdo a las necesidades del amplificador.

Para saber cómo interpreta el amplificador cada estado de las líneas de control, se deben conectar los cables (uno o dos cables estéreo de acuerdo al amplificador) y estando en el modo FSW Ctrl buscar las combinaciones que operen sobre el amplificador. Como no existe un estándar y cada fabricante lo hace a su manera, hay que determinar qué es lo que hace cada llave por experimentación. Puede ocurrir que los cambios ocurran al encenderse el led o al apagarse. Lo mejor es hacer una tablita que refleje todos los estados y luego usar eso para configurar el ampli en cada preset.

Programación de pedales MIDI

La salida MIDI Out del Big Foot es sólo de control, el audio In y Out del pedal MIDI tienen que ir conectados a un loop al igual que los pedales analógicos. Supongamos que ponemos al pedal MIDI en el loop 4. Cuando armamos un preset, por ejemplo el preset 7, cada vez que se lo pulse, le va a enviar el #PC7 al pedal MIDI, pero eso no implica que esté activo. Para activarlo además hay que setear el loop 4 en el preset 7.

Ese preset puede llevar otros pedales y canal del ampli incluidos en el preset.

En el modo "Presets", pisar el pulsador 3 no activa el loop 3, sino a los loops que se hayan seteado al configurar ese preset.

En el modo "Instant Access" pisar el pulsador 3 activa el loop 3 pero no emite el #PC3 por el port MIDI.

Es entonces el modo "Presets" el que controla automáticamente al pedal MIDI enviando los comandos del Apéndice 1.

El comando MIDI que recibe el pedal en cada preset es fijo y está determinado por la tabla donde puede verse que depende de la dirección MIDI programada en el pedal. Entonces debemos programar el pedal MIDI para que haga lo que esperamos de él en cada preset.

El Big Foot envía 4 comandos MIDI cada vez que pulsamos un preset, pero el pedal sólo reconoce el comando que tenga la dirección propia, salvo que esté seteado en dirección "omni" en cuyo caso reconocerá los 4 comandos pero quedará seteado como le indica el último.

Se usó esta técnica para adaptarnos a las variantes que tienen los 4 fabricantes más conocidos de pedales MIDI. Algunos usan el PC#1 como

primer preset y TC Electronics usa el PC#0. Cambiando la dirección MIDI en el pedal se pueden usar los comandos de cada fabricante.

Si se quiere mantener un seteo del pedal MIDI en dos presets distintos del Big Foot, lo que debe hacerse es copiar ese seteo en los dos #PCs de la memoria del pedal.

La conexión de varios pedales MIDI se hace en Daisy Chain, es decir del Midi Out del Big Foot va al MIDI In de un pedal y del MIDI Out de éste pedal va al MIDI In del siguiente y así siguiendo hasta el último. La cantidad que pueden encadenarse es mayor a lo que normalmente se usa. El objetivo a considerar es la latencia en cuanto a tomar los comandos y esto depende de la velocidad de respuesta de los pedales. En general los pedales priorizan el manejo de la señal en tiempo real, a la respuesta de un comando MIDI, y esto hace que la latencia sea grande e impredecible, especialmente en pedales antiguos que no tienen un procesador muy rápido.

Hay pedales que tienen MIDI thru, que es un buffer directo desde el MIDI In, por lo cual no hay latencia en este caso.

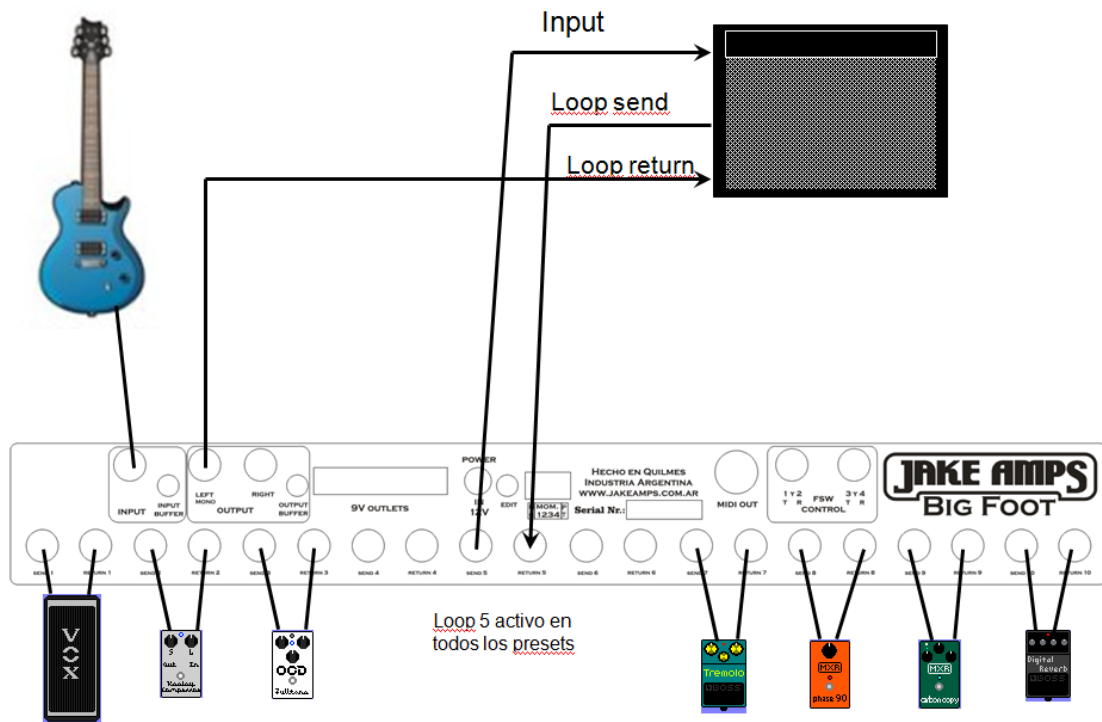
Los pedales sólo responderán a los comandos que tengan su propia dirección MIDI. Los pedales configurados con dirección OMNI, responden a todos los comandos.

Por lo general todos los pedales que se comandan por MIDI son digitales y este tipo de pedales consume mucha corriente (más de 200mA) por esa razón no es recomendable alimentar a estos pedales desde las salidas del Big Foot. Lo mejor es alimentar cada pedal digital con su propia fuente.

Ejemplos de Setup

Los siguientes ejemplos son parciales, pueden combinarse logrando una cantidad muy grande de aplicaciones, pero sirven para entender cómo puede usarse esta versátil herramienta.

Loop de efectos



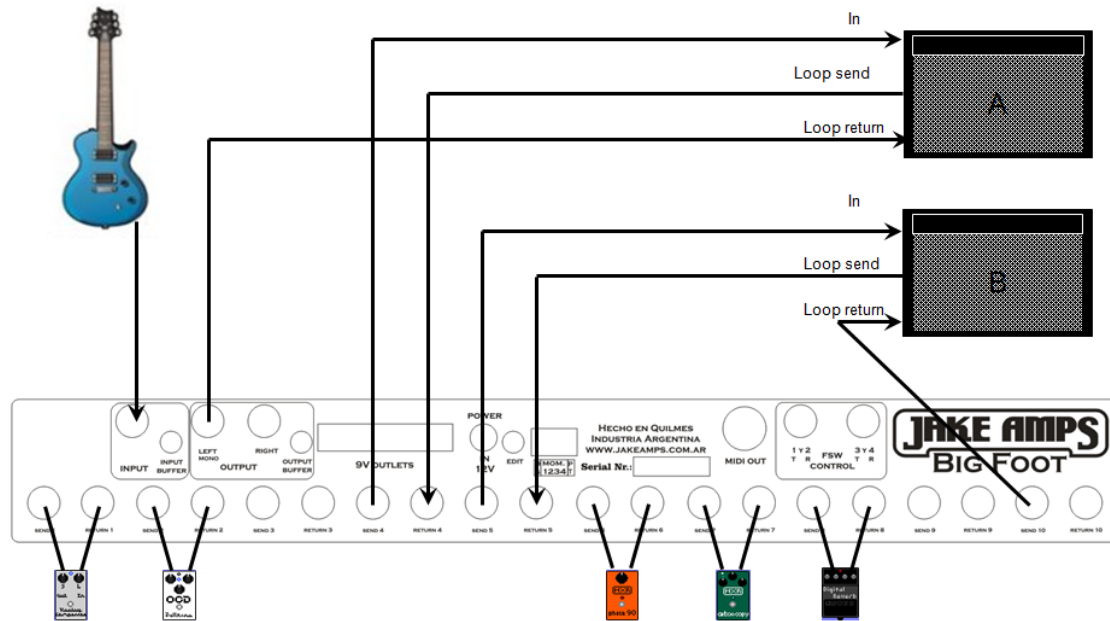
Ejemplo 1: Amplificador con loop de efectos

En este ejemplo se usa la conocida conexión de los cuatro cables: uno para la guitarra que va al input del Big Foot, dos cables para el Loop de efectos del amplificador que van a Input y Send del amplificador, y otro cable que va del output del Big Foot al Return del loop. A veces esto trae confusiones, pero es simple si uno lo piensa como que el pre es un pedal de efecto más, en el cual la entrada es el input del amplificador y la salida es el Send del Loop de efectos. Por último el Return del loop de efectos es en realidad la entrada a la etapa de potencia del amplificador.

En el siguiente esquema puede verse como hacer una conexión donde parte de los efectos está al frente del amplificador y otra parte está en el loop de efectos del amplificador.

En este ejemplo el loop 5 es el pre del amplificador por lo que debiera estar siempre activado. Si se lo desactiva, se puede entrar directamente a la etapa de potencia (por el loop return) bypassando el pre del amplificador.

Loop de efectos sobre dos Amp



Con loop 4 activo, 5 inactivo y 10 inactivo funciona el amp A y los efectos en su EFX loop
Con loop 4 inactivo, 5 activo y 10 activo funciona el amp B y los efectos en su EFX loop

Ejemplo 2: Dos Amplificadores con loop de efectos

El esquema muestra cómo hacer una conexión donde se utilizan dos amplificadores. El Big Foot permite que se realicen todas las modificaciones necesarias para pasar de un amplificador al otro con solo pisar el preset adecuado.

Un amplificador está conectado en el jack de salida del Big Foot y el otro en el send de un loop determinado, en este caso el 10. Al configurar los presets se designan los efectos y líneas de control que se quieren usar con cada amplificador.

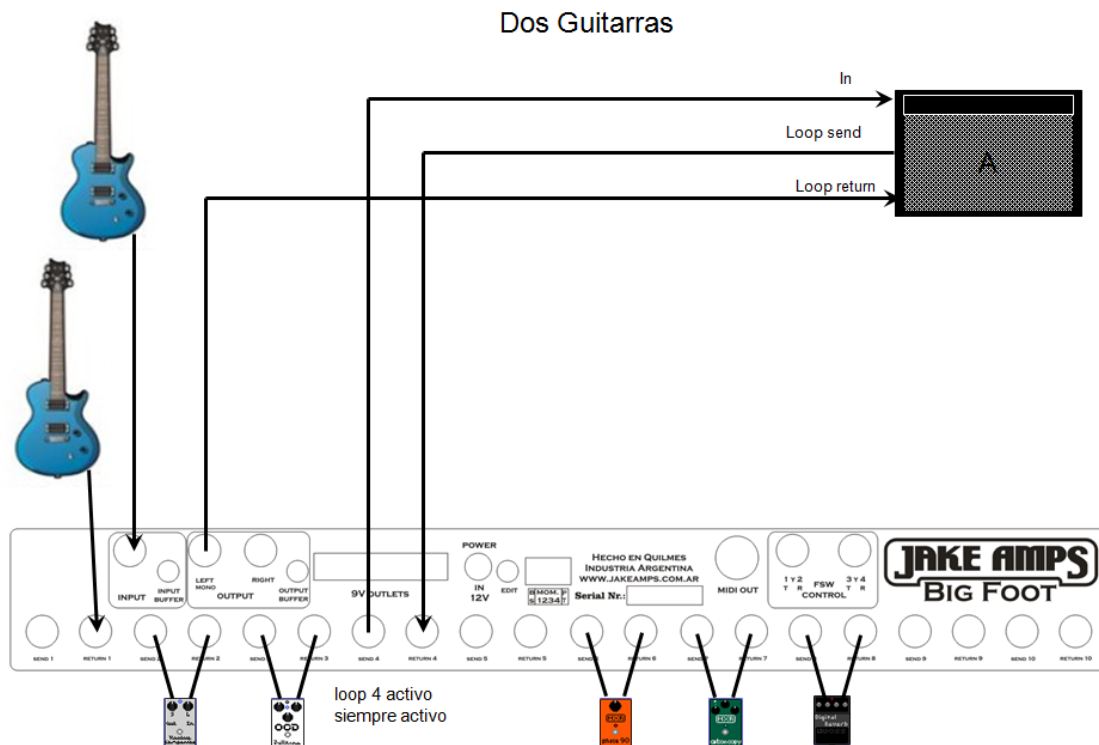
Todos los efectos estarán accesibles para ambos amplificadores, y parte de ellos pueden estar por el input y parte en el loop de efectos.

El ejemplo nos da una idea de la potencialidad del Big Foot para armar setups bastante sofisticados. Hasta puede lograrse un preset que use el pre de un ampli y la potencia del otro.

Incluso usando un cable especial que haga un puente entre el send y el return del loop que va al primer amplificador, en este ejemplo el 10, puede configurarse un preset para operar ambos amplificadores simultáneamente (previendo que se tomen las medidas necesarias para evitar loops de masa). Este puente puede realizarse con una línea de control.

En este ejemplo se ve como usando un cable especial desde una línea de control, se puentean las entradas de ambos amplificadores para operarlos simultáneamente. De esta forma pueden armarse Presets para el A, otros para el B y otros para A y B juntos.

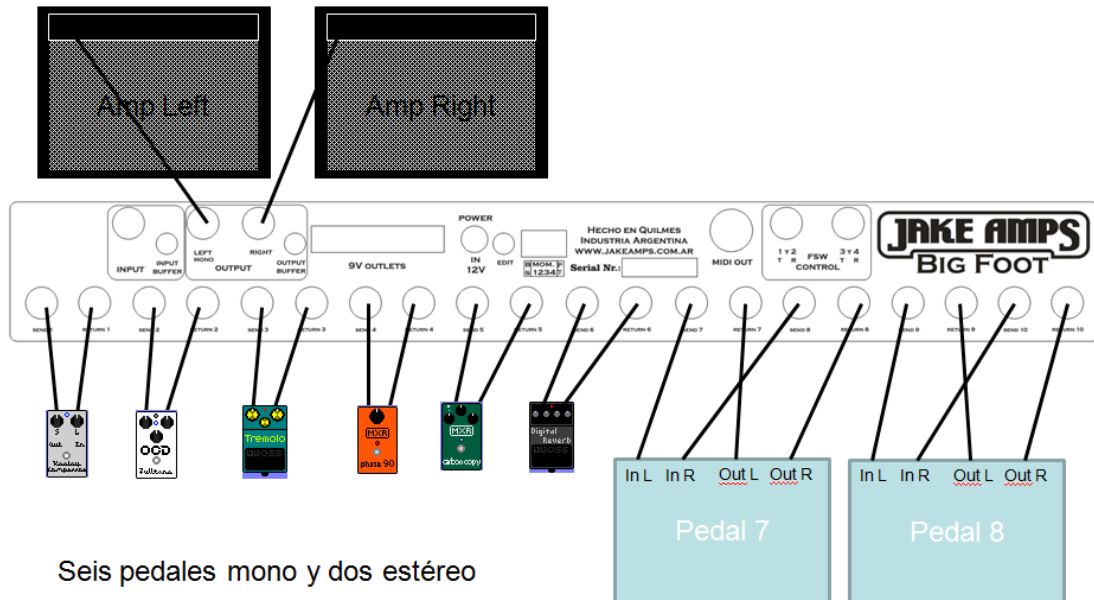
Ejemplo 3: Dos guitarras



Es frecuente el uso de dos guitarras, ya sea porque se usa una eléctrica y una acústica o porque se necesitan distintas afinaciones. También puede ocurrir que una misma guitarra tenga dos salidas. Esto resulta complicado de conmutar en vivo, especialmente durante un tema. Con el switcher pueden tenerse enchufadas ambas guitarras y tener presets dedicados para cada una de ellas. La forma de hacerlo es enchufar la primera guitarra en el input del switcher y la segunda guitarra en el return del primer loop. De esa forma cada vez que se seleccione el loop 1 se escuchará la segunda guitarra y cuando dicho loop esté inactivo se escuchará la primera.

Ejemplo 4: Setup Estéreo

Configuración Estéreo

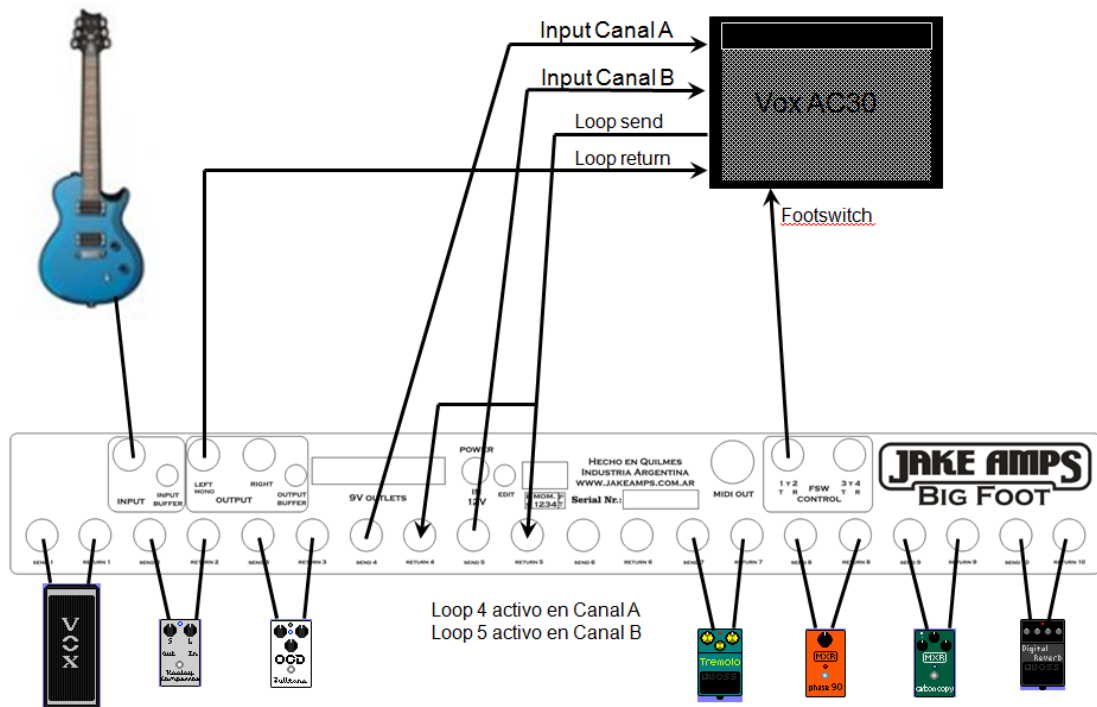


En este ejemplo se ve cómo pueden conectarse pedales mono y estéreo usando dos amplificadores. Esto requiere contar con la versión estéreo del Big Foot. Un Big Foot mono puede ser reconfigurado para estéreo, pero es una tarea a realizar en fábrica.

La señal mono del último pedal ingresa por el input del primer pedal estéreo y se convierte en estéreo sobre las salidas de este primer pedal, de ahí en adelante se maneja en estéreo requiriendo un loop para cada canal. Los loops que manejan un pedal estéreo deben activarse y desactivarse en parejas. Esta versión del Big Foot maneja el Spillover sobre ambas salidas (Out Right y Out Left) con el buffer activado.

Ejemplo 5: Amplificador con dos canales separados

Amp con dos canales y loop de efectos

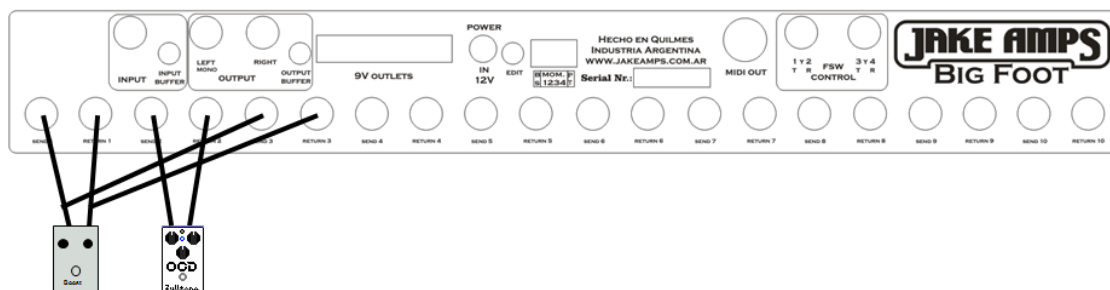


Este ejemplo muestra cómo puede realizarse el cambio de canal por otra entrada y aprovechar los efectos sobre ambos canales parte por el input y parte por el loop. Además con las líneas de control poder cambiar otra prestación del equipo, como “Solo”, “Reverb”, etc.

Ejemplo 6: Cambio de orden de algún efecto

Orden de los efectos: Swapping

Usando un par de cables “Y” para el Boost se lo puede activar antes o después de la Disto y permitir subir Gain o Volumen en cada caso



Apéndice 1 -Comandos MIDI por default:

Mensajes MIDI PROGRAM CHANGE en Decimal

		Modo Presets			
		MIDI Channel 1 Line 6	MIDI Channel 2 TC Electronic	MIDI Channel 3 Eventide	MIDI Channel 4 Strymon
Banco	Pulsador	C0 PC#1 a 18	C1 PC#0 a 17	C2 PC#1 a 16/ 110 a 111	C3 PC#1 a 18
0	1	Tap Tempo	Tap Tempo	Tap Tempo	Tap Tempo
0	2	PC#C0-1	PC#C1-0	PC#C2-1	PC#C3-1
0	3	PC#C0-2	PC#C1-1	PC#C2-2	PC#C3-2
0	4	PC#C0-3	PC#C1-2	PC#C2-3	PC#C3-3
0	5	PC#C0-4	PC#C1-3	PC#C2-4	PC#C3-4
0	6	PC#C0-5	PC#C1-4	PC#C2-5	PC#C3-5
0	7	PC#C0-6	PC#C1-5	PC#C2-6	PC#C3-6
0	8	PC#C0-7	PC#C1-6	PC#C2-7	PC#C3-7
0	9	PC#C0-8	PC#C1-7	PC#C2-8	PC#C3-8
0	10	PC#C0-9	PC#C1-8	PC#C2-9	PC#C3-9
1	1	Tap Tempo	Tap Tempo	Tap Tempo	Tap Tempo
1	2	PC#C0-10	PC#C1-9	PC#C2-10	PC#C3-10
1	3	PC#C0-11	PC#C1-10	PC#C2-11	PC#C3-11
1	4	PC#C0-12	PC#C1-11	PC#C2-12	PC#C3-12
1	5	PC#C0-13	PC#C1-12	PC#C2-13	PC#C3-13
1	6	PC#C0-14	PC#C1-13	PC#C2-14	PC#C3-14
1	7	PC#C0-15	PC#C1-14	PC#C2-15	PC#C3-15
1	8	PC#C0-16	PC#C1-15	PC#C2-16	PC#C3-16
1	9	PC#C0-17	PC#C1-16	PC#C2-110	PC#C3-17
1	10	PC#C0-18	PC#C1-17	PC#C2-111	PC#C3-18

Mensajes MIDI CONTROL CHANGE en Decimal

		Modo FSW Ctrl			
Pulsador		Line 6	Eventide	Eventide	Strymon
1		-	-	-	-
2		-	-	-	-
3		-	-	-	-
4		-	-	-	-
5		-	-	-	-
6		CC#36 Reverb	CC#32	CC#32	CC#80
7		CC#50 Modulations	CC#33	CC#33	CC#81
8		CC#73 Bright switch	CC#34	CC#34	CC#82
9		CC#63	CC#35	CC#35	CC#97
10		CC#69	CC#36	CC#36	CC#97

OFF=0 / ON=127

Mensajes MIDI PROGRAM CHANGE en Hexadecimal

		Modo Presets			
		MIDI Channel 1 Line 6	MIDI Channel 2 TC Electronic	MIDI Channel 3 Eventide	MIDI Channel 4 Strymon
Banco	Pulsador	C0 PC#1 a 18	C1 PC#0 a 17	C2 PC#1 a 16/ 110 a 111	C3 PC#1 a 18
0	1	Tap Tempo	Tap Tempo	Tap Tempo	Tap Tempo
0	2	PC#C0-01	PC#C1-00	PC#C2-01	PC#C3-01
0	3	PC#C0-02	PC#C1-01	PC#C2-02	PC#C3-02
0	4	PC#C0-03	PC#C1-02	PC#C2-03	PC#C3-03
0	5	PC#C0-04	PC#C1-03	PC#C2-04	PC#C3-04
0	6	PC#C0-05	PC#C1-04	PC#C2-05	PC#C3-05
0	7	PC#C0-06	PC#C1-05	PC#C2-06	PC#C3-06
0	8	PC#C0-07	PC#C1-06	PC#C2-07	PC#C3-07
0	9	PC#C0-08	PC#C1-07	PC#C2-08	PC#C3-08
0	10	PC#C0-09	PC#C1-08	PC#C2-09	PC#C3-09
1	1	Tap Tempo	Tap Tempo	Tap Tempo	Tap Tempo
1	2	PC#C0-0A	PC#C1-09	PC#C2-0A	PC#C3-0A
1	3	PC#C0-0B	PC#C1-0A	PC#C2-0B	PC#C3-0B
1	4	PC#C0-0C	PC#C1-0B	PC#C2-0C	PC#C3-0C
1	5	PC#C0-0D	PC#C1-0C	PC#C2-0D	PC#C3-0D
1	6	PC#C0-0E	PC#C1-0D	PC#C2-0E	PC#C3-0E
1	7	PC#C0-0F	PC#C1-0E	PC#C2-0F	PC#C3-0F
1	8	PC#C0-10	PC#C1-0F	PC#C2-10	PC#C3-10
1	9	PC#C0-11	PC#C1-10	PC#C2-6E	PC#C3-11
1	10	PC#C0-12	PC#C1-11	PC#C2-6F	PC#C3-12

Mensajes MIDI CONTROL CHANGE en Hexadecimal

		Modo FSW Ctrl			
Pulsador	Line 6	Eventide	Eventide	Strymon	
1	-	-	-	-	
2	-	-	-	-	
3	-	-	-	-	
4	-	-	-	-	
5	-	-	-	-	
6	CC#24 Reverb	CC#20	CC#20	CC#50	
7	CC#32 Modulations	CC#21	CC#21	CC#51	
8	CC#49 Bright switch	CC#22	CC#22	CC#52	
9	CC#3F	CC#23	CC#23	CC#61	
10	CC#45	CC#24	CC#24	CC#61	

OFF=00 / ON=7F

Tabla de contenido

INTRODUCCIÓN	1
CONEXIONES	2
OPCIONALES	3
ESPECIFICACIONES	3
ALIMENTACIÓN	3
PANEL SUPERIOR	4
PANEL TRASERO	4
MODO INSTANT ACCESS	4
MODO PRESETS	5
BUFFERS	6
PLOPS	7
LÍNEAS DE CONTROL	7
DIPSWITCH DE CONFIGURACIÓN	8
CABLES	8
OPERACIÓN	9
MODOS	9
SECUENCIA PARA BORRAR TODOS LOS PRESETS ALMACENADOS	10
EDICIÓN DE PRESETS	10
PROGRAMACIÓN DE LAS LÍNEAS DE CONTROL	10
PROGRAMACIÓN DE PEDALES MIDI	11
EJEMPLOS DE SETUP	13
EJEMPLO 1: AMPLIFICADOR CON LOOP DE EFECTOS	13
EJEMPLO 2: DOS AMPLIFICADORES CON LOOP DE EFECTOS	14
EJEMPLO 3: DOS GUITARRAS	15
EJEMPLO 4: SETUP ESTÉREO	16
EJEMPLO 5: AMPLIFICADOR CON DOS CANALES SEPARADOS	17
EJEMPLO 6: CAMBIO DE ORDEN DE ALGÚN EFECTO	18
APÉNDICE 1 -COMANDOS MIDI POR DEFAULT:	19